

AMELIORER SON EXPRESSION ECRITE		Date / Document / Tâche						CRITERES d'EVALUATION de l'EXPRESSION ECRITE	
Methodologie Cf Manuel Pages 122 / 140 / 158 + ENT								Descripteurs de l'échelle	
Recevabilité linguistique ☺ <i>you got it right !</i> ☹ <i>needs revising</i>								A2 Je peux écrire des notes et messages simples et courts . Je peux écrire une lettre personnelle très simple, par exemple de remerciements.	
BRIDGES 1ères L/ES/S Nathan pp185-240 <i>Les numéros renvoient aux paragraphes</i>								B1 Je peux écrire un texte simple et cohérent sur des sujets familiers ou qui m'intéressent personnellement. Je peux écrire des lettres personnelles pour décrire expériences et impressions .	
Présent simple/continu	§ 1 ; 2 ; 3							B2 Je peux écrire un essai qui développe une argumentation en apportant des justifications pour ou contre un point de vue particulier et en expliquant les avantages ou les inconvénients de différentes options.	
Preterit/ Present perfect	§ 4; 5; 6							C1 Je peux m'exprimer dans un texte clair et bien structuré et développer mon point de vue . Je peux écrire sur des sujets complexes dans une lettre, un essai ou un rapport , en soulignant les points que je juge importants. Je peux adopter un style adapté au destinataire.	
Verbes Irréguliers	Page 238							Recevabilité linguistique Palier de réussite 1 - inintelligible - lexique indigent - erreurs récurrentes de grammaire de base Palier 2 - compréhension possible malgré des erreurs fréquentes - lexique limité / syntaxe peu élaborée Palier 3 - erreurs occasionnelles - vocabulaire adapté - syntaxe adéquate Palier 4 - erreurs rares - vocabulaire riche / syntaxe élaborée - capacité à nuancer	
Date // durée	§ 7							Traitement du sujet Palier de réussite 1 - présentation inacceptable / écriture illisible - consignes non respectées - hors sujet / contresens Palier 2 - recopiage du support / hors sujet partiel - sujet compris mais traitement plat / superficiel - construction vague Palier 3 - existence d'une problématique - effort de construction - choix de mots de liaison adaptés Palier 4 - enchaînement des idées - développement organisé - références culturelles / conviction / humour	
Plu perfect	§ 8								
Hypothèse/souhait-regret	§ 9								
Expression du futur	§ 10								
La modalité	§ 11 à 17								
Prép + part adverbiales	§ 18								
Formation des mots	Fiche ENT								
Noms/sing – plur /composés	§ 19 / 26								
La possession	§ 20 / 23								
Détermination:articles/this-that	§ 21 / 24								
Quantifieurs	§ 22								
Pronoms	§ 23								
Adjectifs et comparaison	§ 25								
Affirmation / négation	§ 27 / 28								
Enoncés interrogatifs / tags	§ 29 / 30								
Enoncés exclamatifs	§ 31								
L'impératif	§ 32								
Infinitif//gérondif	§ 33 / 34 / 35								
Structures causatives	§ 36								
Subordonnées relatives	§ 37 / 38								
La subordination	§ 39 à 41								
Style indirect	§ 42								
Voix passive	§ 43								
Mots de liaison	Fiche ENT+p235								
Structure de phrase									
Ponctuation									
Lexique									
Traitement du sujet ☞ Respect des consignes ☞ Problématique ☞ Organisation des idées ☞ Références ☞ Point de vue personnel	INTRODUCTION								
	CONCLUSION								
	Narrative								
	LOGIQUE								
	Argumentative								
BILAN									
Note								On tiendra compte du soin apporté à la présentation et à la rédaction. On valorisera tout particulièrement les copies dont les auteurs ont réagi au sujet proposé, en s'engageant et en exprimant un point de vue personnel.	

NOM - PRENOM :

Classe :

Groupe :

Date / Document / Tâche

Cf Manuel Pages 68 / 86 / 104 + ENT		COMPREHENSION DU MESSAGE ECRIT		Lorsque je lis des documents en langue étrangère, je peux comprendre													
des noms familiers, des mots ainsi que des phrases très simples, par exemple dans des annonces, des affiches ou des catalogues		A1															
des textes / lettres personnelles courts et simples. Je peux trouver une information particulière prévisible dans des documents courants comme les petites publicités, les prospectus, les menus et les horaires.		A2															
des textes rédigés essentiellement dans une langue courante ou relative à mon travail. Je peux comprendre la description d'événements, l'expression de sentiments et de souhaits dans des lettres personnelles.		B1															
des texte littéraire contemporain en prose / articles / rapports sur des questions contemporaines dans lesquels les auteurs adoptent une attitude particulière ou un certain point de vue.		B2															
BILAN																	
Cf Manuel Page 162 + ENT		COMPREHENSION DU MESSAGE ORAL		Lorsque j'écoute des documents audio/video en langue étrangère, je peux comprendre													
des mots familiers et des expressions très courantes au sujet de moi-même, de ma famille et de l'environnement concret et immédiat, si les gens parlent lentement et distinctement.		A1															
l'essentiel d'annonces et de messages simples et clairs, des expressions et un vocabulaire très fréquent relatifs à ce qui me concerne de très près (moi-même, ma famille, les achats...)		A2															
les points essentiels de conversations / de nombreuses émissions de radio ou de télévision sur l'actualité ou sur des sujets connus et ou familiers lorsqu'un langage clair, standard, articulé est utilisé.		B1															
la plupart des films en langue standard / infos / émissions de TV sur l'actualité / conférences / discours assez longs et même suivre une argumentation complexe si le sujet m'en est relativement familier.		B2															
BILAN																	
Cf Manuel Pages 13 / 32 / 50		EXPRESSION ORALE		Lors d'une conversation / d'un exposé, je communique, en étant attentif(ve) aux points suivants :													
ETENDUE Richesse des outils linguistiques employés (vocabulaire + syntaxe) (+correction en POC)		RANGE My linguistic tools are ➤ rich & precise ➤ relevant ➤ limited ➤ inappropriate		4 3 2 1	5-6 3-4 2 1												
CORRECTION Correction phonologique (et morpho-syntaxique -vocabulaire+structures- en POI)		ACCURACY My language sounds ➤ authentic ➤ correct ➤ limited ➤ French		4 3 2 1	5 3-4 2 1												
AISANCE Débit et clarté du discours		FLUENCY I speak ➤ with a natural flow ➤ regularly (with short pauses) ➤ slowly/quickly/hesitantly ➤ I read		4 3 2 1	3 2 1 X												
INTERACTION Capacité à participer à une conversation, à répondre à des sollicitations ou à prendre la parole.		INTERACTION I look and sound ➤ confident & convincing ➤ at ease ➤ embarrassed but you make efforts to communicate ➤ ill at ease		4 3 2 1	X X X X												
COHERENCE Le discours fait sens ; l'argumentation est logique. Les consignes sont respectées. Le sujet est maîtrisé.		COHERENCE My argumentation & speech are ➤ well structured / articulate ➤ incomplete / unmethodical ➤ limited / repetitive ➤ inarticulate		4 3 2 1	5-6 3-4 2 1												
A2 Je peux avoir des échanges très brefs, dans une langue simple sur des sujets familiers et/ou avec de l'aide.		B1 Je peux échanger, décrire, narrer et exprimer mes sentiments après avoir préparé le sujet ou avec un peu d'aide.		B2 Je peux échanger, argumenter et donner mon opinion, avec un certain degré de spontanéité, sur des sujets familiers.		C1 Je peux échanger spontanément et longuement, sans trop d'efforts sur de nombreux sujets.		Eva élève	Eva Prof	Eva élève	Eva Prof	Eva élève	Eva Prof	Eva élève	Eva Prof	Eva élève	Eva Prof