

# Favoriser l'oral Compréhension et Expression

@ **Pourquoi?** *parce que l'anglais est une langue vivante !*

@ **Comment?**

*effort d'apprendre peut devenir plaisir et désir de communiquer avec autrui*

- @ *en utilisant systématiquement le support écrit comme pré-texte*
- @ *en variant les thèmes abordés et la nature des supports*
- @ *en systématisant le recours à l'écriture phonétique pour la correction et l'auto-correction*
- @ *en introduisant des critères d'évaluation et d'auto-évaluation spécifiques à l'oral*
- @ *en programmant et en communiquant aux élèves les différentes étapes de la formation (objectifs et évaluations)*



# Mise en place de l'expérimentation

@ Avec qui? une classe de 24 élèves de Première ES / langue de spécialité

@ Quand?

- 2h/semaine programmées en continu sur l'emploi du temps
- 1h/semaine consacrée à l'apprentissage du document inconnu
  - en lien étroit avec le thème abordé pendant les deux heures
  - $\frac{1}{2}$  groupe avec l'enseignant et  $\frac{1}{2}$  groupe avec l'assistant de langue

@ Effets recherchés?

- désinhiber les plus réticents à l'usage de l'anglais oral  
*'C'est trop dur!' 'Ca servira à rien ...'*
- dédramatiser l'erreur en redéfinissant les priorités  
*'Je suis trop nul...' 'Ils vont tous se moquer de moi!'*
- amener l'élève à des prises de parole en continu de plus en plus longues, structurées et autonomes
- créer des situations de prise de parole variées et authentiques où « l'étrangeté » de la langue n'est plus ressentie comme un obstacle



# Premiers pas

## @ Préambule

travailler en équipe avec les enseignants d'anglais LV1 et LV2, pour permettre à l'élève de bâtir des passerelles, de construire du sens en utilisant le connu, de ré-investir ses acquis.

**Faire part aux élèves de ce travail d'équipe.**

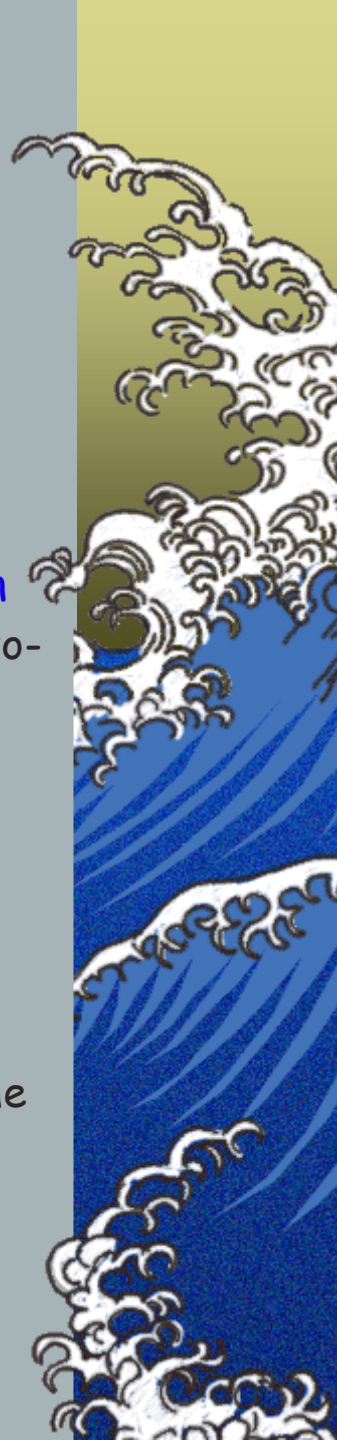
## @ Introduction aux modes d'évaluation et aux critères d'évaluation

- Fiche de suivi annuel de la participation à la vie de la classe avec auto-évaluation et évaluation du professeur.
- Fiche de suivi annuel de l'expression avec au recto un référentiel syntaxique, et au verso les critères d'évaluation de travaux oraux programmés (sur cassette, vidéo, « live » face au prof).
- Vous pouvez télécharger ces fiches dans TELECHARGER

<http://pagesperso-orange.fr/yannick.guillet/teachers%20corner/Teaching/indexgrids.htm>

## @ Introduction à la phonétique

- appropriation des différents **symboles phonétiques** par une approche ludique. (2 séances de 2h avec repérage, inférence et associations)
- chaque élève crée sa **fiche-outil** avec ses mots repères pour chaque symbole phonétique.



Yearly programme	Thematic vocabulary	HOW TO	Oral transfer and participation
September October	<b>Narrative Strategies</b>		<p>Group debates to rate the 4 best short stories that are to be seen on School Website.</p> <p>Writers sum up their short story.</p> <p>Readers argue on positive &amp; negative aspects, give personal opinion.</p> <p><b>Written assessment : writing a short story from another's viewpoint</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Portraits</li> <li>▲ Feelings /Actions</li> <li>▲ Relationships</li> <li>▲ Generation gap</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Read &amp; analyse short stories</li> <li>→ viewpoint/suspense/chronology</li> <li>▲ Write short story as a group</li> </ul>	
November December	<b>Drama</b>		<p>Groups invent and share potential endings of audio-play</p> <p>Class analyses staging and actors' performance</p> <p><b>Corresponding written assessments</b></p> <p><b>Students have 2 months to read a short story and prepare oral live (10' to 15')</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Showbusiness</li> <li>▲ Sherlock Holmes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Listen to an audio-play</li> <li>→ identifying the elements of a play</li> <li>→ idiomatic language / proverbs</li> <li>▲ Watch a play in a theatre</li> </ul>	
January February	<b>The Media</b>		<p>Groups imagine what the future will be like and share their views.</p> <p>Groups create their own TV News on a video « News from the Future » (a DVD)</p> <p>Individuals watch video and auto-evaluate performance.</p> <p><b>Oral assessment: understanding a TV report</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Science-fiction</li> <li>▲ The future</li> <li>▲ The unknown &amp; supernatural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Read &amp; understand headlines</li> <li>→ headlines strategies (polysemy)</li> <li>▲ Listen to TV news and reports</li> <li>→ identifying &amp; classifying information</li> </ul>	
March April	<b>Movie Techniques</b>		<p>Class sums up the story focalizing on plot and meaningful elements.</p> <p>Class choose best poster among 3 of the film, arguing their point of view.</p> <p><b>Individuals choose 1 topic from film and prepare oral assessment on tape (5' to 10')</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Police investigation</li> <li>▲ Human rights</li> <li>▲ American Blacks</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Watch and analyse a movie</li> <li>→ accents (British/American)</li> <li>→ colloquial language</li> </ul>	
May June	<b>Poetic Language</b>		<p>Groups or individuals read their poems aloud to whole class.</p> <p>Class can react and ask questions.</p> <p>All poems appear on <a href="#">School Website</a>.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Nature &amp; natural elements</li> <li>▲ Feelings &amp; emotions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Listen to poets reading poems</li> <li>→ tone, rhythm, rhymes</li> <li>▲ Write poems</li> </ul>	

